

2026

NO.2

MUKANSA ART

M İ M A R İ



M U T F A K

B A N Y O



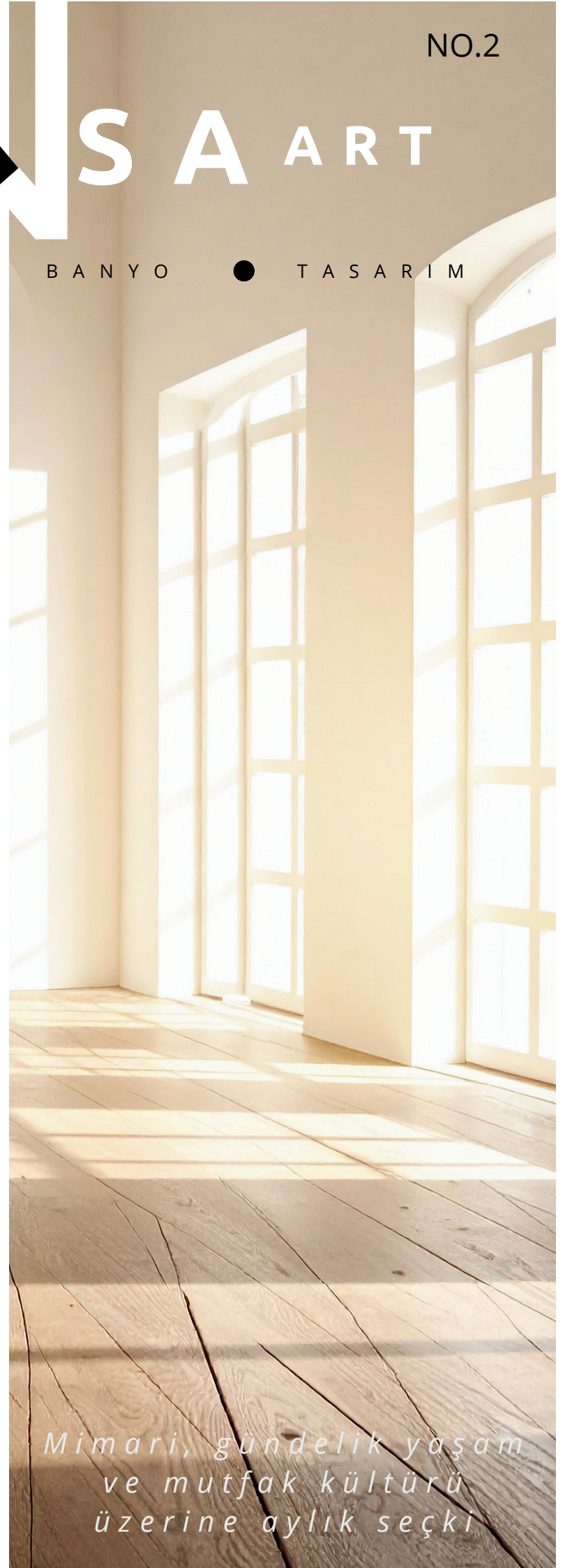
T A S A R I M

ZAMANSIZ TASARIM NEDEN TREND OLMAZ?

Mutfak ve banyoda kalıcılığın mimari dili

Mutfak ve Banyo

Sanat ve kültür ekseninde, mutfak ve banyo tasarımını yalnızca işlevsel değil; mekânsal ve kavramsal bir derinlik içinde ele alıyoruz.



*Mimari, gündelik yaşam
ve mutfak kültürü
üzerine aylık seçki*



EDİTÖRDEN AYIN NOTU

Tasarım dünyası hızla değişiyor. Renkler, yüzeyler, formlar... Her sezon başka bir eğilim öne çıkıyor. Ancak bazı mekânlar vardır ki, yıllar geçse de değerini kaybetmez. Çünkü onlar bir trende değil, bir ilkeye dayanır.

Zamansız tasarım, modanın dışında kalmak değildir; modanın ötesinde durabilmektir. Kendisini göstermek için çaba harcamaz. Dikkat çekmeye çalışmaz. Hızla tüketilmez. Aksine, zaman geçtikçe yerini daha da sağlamlaştırır.

Mutfak ve banyo bu anlamda en kritik mekânlardır. Çünkü bu alanlar yalnızca estetik kararların değil, gündelik hayatın tekrar eden ritüellerinin merkezidir. Sabahın ilk ışığında kullanılan lavabo, akşam aileyle paylaşılan masa, yıllar boyunca değişmeyen bir tezgâh yüzeyi... Zamansızlık tam da bu süreklilikte anlam kazanır.

Bu sayıda “Zamansız Tasarım Neden Trend Olmaz?” sorusunu mutfak ve banyo ölçeğinde ele alıyoruz. Oranın gücünü, malzemenin yaşlanma biçimini, ışığın mekânla kurduğu ilişkiyi ve fonksiyonun kalıcılığını inceliyoruz. Çünkü iyi tasarım ilk gün etkileyici olmak zorunda değildir; altıncı yılda hâlâ doğru hissettirmesi yeterlidir

MUKANSA ART olarak mutfak ve banyoyu yalnızca ürün kategorileri olarak görmüyoruz. Onları gündelik hayatın mimari merkezleri olarak ele alıyoruz. Gürültülü formlardan çok dengeli oranlara, geçici yüzeylerden çok karakter kazanan malzemelere odaklanıyoruz.

Trendler konuşulur, zamansız tasarım yaşanır.

Bu sayı, zamana karşı tasarlamanın ne anlama geldiğini birlikte düşünmek için hazırlandı.

Editor-in-Chief

Zamansız Tasarım Neden Trend Olmaz?

Bazı mekânlar vardır; üzerinden on yıl geçse de güncelliğini kaybetmez. Ne “eski” görünür ne de belirli bir döneme ait hissi verir. Bunun nedeni şans değildir. Bu mekânlar bir stile değil, bir ilkeye dayanarak tasarlanmıştır.



Trend, doğası gereği geçicidir. Dönemin ruhuna, piyasa dinamiklerine ve görsel alışkanlıklara cevap verir. Hızlı yükselir, hızla çoğalır ve aynı hızla tüketilir. Zamansız tasarım ise çoğalmayı değil, kalıcılığı hedefler. Gösterişli olmaya değil, dengeli olmaya çalışır. Fark edilmek için değil, yaşanmak için vardır. Mutfak ve banyo bu ayrımın en net görüldüğü alanlardır. Çünkü bu mekânlar dekoratif değil, tekrar eden kullanımın merkezidir. Sabah başlayan, gün boyunca devam eden ve yıllar içinde alışkanlığa dönüşen bir mekânsal deneyim sunarlar. Zamansızlık tam da burada başlar: Kullanıcıyı yormayan oranlarda, doğru yüksekliklerde, sade yüzeylerde ve akışkan plan kurgusunda.

Zamansızlığı Belirleyen 5 Temel İlke

1. Oran

Doğru oran, en sade malzemeyi bile değerli kılar. Tezgâh yüksekliği, dolap derinliği, lavabo konumu... Göz fark etmese de beden hissederek.

2. Malzeme

Zamansız tasarım malzemenin yaşlanmasına izin verir. Doğal taşın dokusu, mat yüzeylerin sakinliği, metalin zamanla kazandığı karakter... Kusursuz değil, dürüst yüzeyler tercih edilir.

3. Işık

Mekânın gerçek mimarı ışıktır. Abartılı aydınlatmalar yerine dengeli, mekânı tarif eden bir ışık kurgusu zamansızlığın temelidir.

4. Fonksiyon

Trend estetiğe odaklanır; zamansız tasarım kullanım senaryosuna. Çekmece içi organizasyonundan su akışına kadar her detay düşünülür.

5. Sessizlik

Zamansız tasarım bağırır. Gösterişli detaylar yerine geri çekilen bir estetik anlayış benimser.

Mutfakta Zamansızlık

Mutfak zamansız olduğunda, ilk bakışta “yeni” görünmez; doğru görünür. Bunun temelinde stil değil, kurgu vardır. Plan şeması akıcıdır: hazırlık, pişirme ve yıkama üçgeni doğal bir ritimde ilerler. Tezgâh derinliği, dolap yüksekliği ve geçiş mesafeleri bedene uygundur; göz fark etmese de beden her gün bunu doğrular.



Zamansız mutfak, yüzeyde sakinlik üretir. Mat dokular, net çizgiler ve abartısız birleşimler tercih edilir. Kulpsuz kapaklar ya da sade kulp detayları, kesintisiz bir yüzey algısı oluşturur. Renk paleti genellikle nötrdür; çünkü nötr tonlar trendin hızına kapılmaz, mekânın mimarisini öne çıkarır.

Malzeme seçiminde “ilk gün parlayan” değil, zamanla karakter kazanan yüzeyler öne çıkar. Doğal taşın damarları, masif ahşabın dokusu, mat metalin patinası... Bunlar eskimez; yaş alır. Zamansızlık burada, malzemenin değişimine izin vermekte saklıdır.

Aydınlatma ise dekor değil, mimari bir araçtır. Gizli ışık bantları, homojen tezgâh aydınlatmaları ve doğal ışığın yönlendirilmesi mekânı sakinleştirir. Gösterişli armatürler yerine dengeli ışık tercih edilir. Çünkü zamansız mutfak dikkat çekmek için değil, içinde uzun süre kalınmak için tasarlanır.

Ve belki de en önemlisi: esneklik. Zamansız mutfak sabittir ama katı değildir. Küçük aksesuar değişimleri, sandalyeler ya da tekstiller yenilenebilir; fakat ana omurga yerinde kalır. Böylece mekân, dönemlere değil yaşama uyum sağlar.

Banyoda Zamansızlık

Mutfak zamansız olduğunda, ilk bakışta “yeni” görünmez; doğru görünür. Bunun temelinde stil değil, kurgu vardır. Plan şeması akıcıdır: hazırlık, pişirme ve yıkama üçgeni doğal bir ritimde ilerler. Tezgâh derinliği, dolap yüksekliği ve geçiş mesafeleri bedene uygundur; göz fark etmese de beden her gün bunu doğrular.



Banyo daha küçük ölçekte, daha yoğun bir mekândır. Bu yüzden zamansızlık burada daha hassas bir dengedir. Hacim algısı doğru kurulmalıdır: gereksiz nişler, karmaşık formlar ve göz yoran geçişler yerine net bir geometri tercih edilir.

Zamansız banyoda yüzey bütünlüğü önemlidir. Büyük ebatlı kaplamalar, sade derz çizgileri ve ölçülü malzeme geçişleri mekânı sakinleştirir. Parlaklık yerine yumuşak yansımalar tercih edilir. Çünkü banyo, günün başladığı ve bittiği yerdir; gözün dinlenmesi gerekir.

Armatür ve donanım seçiminde oran belirleyicidir. Ne fazla ince ne de gereğinden ağır... Doğru ölçüde seçilmiş bir batarya ya da duş başlığı, mekânın genel dengesini tamamlar. Burada tasarımın sesi kısık olmalıdır.

Depolama çözümleri görünmez olmalıdır. Zamansız banyoda dağınıklık yoktur; her şey yerini bilir. Gizli dolaplar, sade aynalar ve net çizgiler mekânın mimarisini ön plana çıkarır.

Ve ışık... Banyoda ışık, yalnızca aydınlatma değil atmosferdir. Yumuşak ve dengeli bir ışık, mekânı olduğundan büyük ve daha sakin gösterir. Zamansız bir banyoda ışık, malzemeyi tarif eder; onu gölgede bırakmaz.

Zamansızlık, mutfakta da banyoda da cesur bir geri çekilmedir. Fazlalıkları azaltmak, oranı korumak ve malzemenin doğasına saygı duymaktır.

Trendler değişir.

İyi kurgulanmış mekân kalır.

DERİNLEŞME

Trendin Anatomisi

Hız ile Süre Arasındaki Mimari Gerilim

Trend, çağın hızına ayak uydurur. Zamansız tasarım ise zamana karşı direnç üretir.

Bu iki kavram çoğu zaman aynı zeminde konuşulsa da, mimari ölçekte farklı dinamiklerle çalışırlar.

Trend; görünürlükle beslenir. Tekrarlanan imgeler, hızla yayılan estetik kodlar ve kısa sürede çoğalan uygulamalar üzerinden güç kazanır. Bir yüzey dili birkaç sezon boyunca baskın hale gelir. Bir renk tonu neredeyse her projede karşımıza çıkar. Ancak bu yoğun tekrar, aynı hızla tüketimi de beraberinde getirir.

Zamansız tasarım ise görünürlükten çok kurguya dayanır. Fotoğrafta değil, kullanımda sınanır. İlk gün etkileyici olmak zorunda değildir; altıncı yılda hâlâ doğru hissettirmesi yeterlidir.

Trend Neden Hızla Eskir?

Çünkü çoğu zaman yüzeyde kalır.

Renk, kaplama, kulp detayı, aydınlatma formu... Bunlar değiştirilebilir unsurlardır. Yüzey üzerinden kurulan etki, yeni bir yüzey dili ortaya çıktığında anlamını yitirir.

Mutfakta bunun en net örneği renk modalarıdır. Bir dönem koyu antrasit, ardından açık meşe, sonra tamamen beyaz... Oysa plan şeması doğru değilse, renk değişimi mekânı kalıcı kılmaz.

Banyoda ise trend genellikle seramik desenleri ve armatür formlarında kendini gösterir. Büyük kontrastlar ve iddialı yüzeyler kısa vadede güçlü görünür; fakat yoğunluk arttıkça yorar.

Zamansız Tasarım Neden Kalır?

Çünkü omurgaya yatırım yapar.

- Oran doğruysa mekân dengelidir.
- Işık iyi kurgulanmışsa hacim net okunur.
- Fonksiyon düşünülmüşse kullanım doğal akışta ilerler.

Bu unsurlar trend değildir; mimari ilkedir.

Zamansız mutfak ve banyoda tasarım geri çekilir. Yüzey sakinleşir. Detay sadeleşir. Kullanıcı mekânın merkezine yerleşir. Estetik bağırır; eşlik eder.

Zamansız Mekân

Üzerine 5 Soru

Zamansız Mekan, kavramını, mutfak ve banyo ölçeğinde nasıl okumalıyız?

Serkan TUNABOYU ile zamansız mekan dili üzerine konuştuk.



Serkan TUNABOYU
RESTORATÖR/İÇ MİMAR

01 — Zamansızlık sizce nasıl tanımlanmalı?

Zamansızlık, dönemin estetik kodlarından bağımsız olarak bir mekânın varlığını sürdürebilme hâlidir. Bir tasarım, ait olduğu zamanı aşabildiği ve bulunduğu her dönemde anlam üretmeye devam ettiği ölçüde zamansızdır.

02 —Bir mutfakta kalıcılığı belirleyen unsur nedir?

Mutfakta kalıcılığı belirleyen temel unsur, mekânsal organizasyondur. İşlev, ergonomi ve akış doğru kurulduğunda; bunu destekleyen doğru malzeme seçimi mutfağın uzun ömürlü olmasını sağlar. Çünkü mutfak evin kalbidir. Zamansız kurgulanmış bir mutfak, sadece iyi görünmez; yaşamı daha akıcı, daha keyifli hâle getirir.

03 — Banyoda zamansız tasarım mümkün mü?

Banyoda zamansız tasarım mümkündür; ancak bu, tasarımcının kendini geri çekebilmesiyle ilgilidir. Sessiz, sade ve abartıdan arınmış banyolar; malzeme, oran ve ışık kararları doğru verildiğinde, zamana karşı daha dirençli hâle gelir ve yıllar içinde değerini kaybetmek yerine güçlendirir.

04 —Trend baskısı projeleri nasıl etkiliyor?

Trendler kısa vadeli bir heyecan yaratır; ancak uzun vadede mekânın kimliğini zayıflatır. Tasarımcı, iç mimar, trendleri uygulayan değil süzen konumda olmalıdır.

05 — Eskimeyen mekân üretmek için ilk bakılan kriter?

Eskimeyen bir mekânı belirleyen temel kriter, insanla kurduğu ilişkidir. Tasarımın kalıcılığı, fiziksel niteliklerinden çok, yaşam alışkanlıklarına ve gündelik ihtiyaçlara ne ölçüde cevap verebildiğiyle ilgilidir.

Zamana Direnen Mekân Nasıl Okunur?

Bir mekâna bakarken “güzel mi?” sorusu yeterli değildir. Asıl soru şudur:

Bu mekân on yıl sonra da aynı etkiyi yaratır mı?

Zamana direnen mekânlar ilk bakışta iddialı görünmez. Aksine, sizin bir güven hissi verir. Göz yorulmaz, detay bağırmasın, oran rahatsız etmez. Çünkü bu mekânlar bir stile değil, mimari disipline dayanır.

1. Oranı Okumak

Zamansız bir mekânda oranlar dengelidir. Tavan yüksekliği, dolap hizası, boşluk oranı... Hiçbiri tesadüf değildir. Göz fark etmese de, beden mekânın ölçüsünü hisseder. İyi oran, moda ihtiyacı duymaz.

2. Işığın Davranışı

Işık mekânı tarif eder.

Doğal ışık yüzeyde nasıl ilerliyor? Gölgeler sert mi, yumuşak mı? Yapay ışık hacmi bölüyor mu yoksa bütünlüyor mu? Zamansız tasarımda ışık dekor değildir; mimarinin bir parçasıdır.

3. Malzemenin Yaşlanma Biçimi

Bir yüzey zamanla güzelleşiyor mu, yoksa yıpranıyor mu?

Doğal taş, masif ahşap, mat metal... Bu malzemeler yaş aldıkça karakter kazanır. Zamansızlık biraz da buna izin vermektir.

4. Sessizlik

Zamansız mekân gürültü üretmez. Fazlalık barındırmaz. Görsel karmaşa yerine netlik sunar. Bu sessizlik, kullanıcıya alan bırakır.



“Zamansızlık, dikkat çekmek değil; uzun süre dengede kalabilmektir.”

Mutfakta Okuma

Bir mutfığa bakarken yalnızca kapak rengini değil, akışı okumak gerekir. Hazırlık alanı ile pişirme alanı arasındaki mesafe doğal mı? Depolama çözümleri görünür mü, gizli mi? Yüzeyler kesintisiz mi?

Zamansız mutfak, kullanım senaryosunu hissettirir.

Banyoda Okuma

Banyoda ise hacim algısı belirleyicidir. Yüzey geçişleri net mi? Derz çizgileri düzenli mi? Ayna oranı mekânla uyumlu mu?

Zamansız banyo, sabah telaşında bile sizin kalabilen banyodur.

KARAR ANI

Mekânın yön değiştirdiği o kısa an.

Bir mutfak ya da banyo çoğu zaman çizim masasında başlar.
Ama gerçek karar, projede değil; insanın içinde verilir.

Renk seçilirken, yüzey dokunulurken, dolabın kapağı ilk kez açılırken...
Sessiz bir değerlendirme olur.
Konfor, güven, uzun ömür, estetik — hepsi aynı anda tartılır.

Bayiler bu anın tanıklarındır.

Sadece ürün anlatmazlar; tereddütü okurlar, beklentiyi sezgisel olarak çözerler.
Çoğu zaman söylenmeyeni duyar, acele edilmemesi gereken yerde geri çekilirler.

Çünkü iyi bir mutfak ya da banyo kararı, hızlı değil doğru verilmelidir.
Ve doğru karar, ilk gün heyecan verici değil; yıllar sonra hâlâ tatmin edici olandır.



YILMAZ ANKASTRE / İSTANBUL
Mukansa Yetkili Satış Noktası
Mehmet KARA

İstanbul'un dinamik temposu içinde, farklı yaşam alışkanlıklarına sahip kullanıcılarla temas eden Yılmaz Ankastre, bu karar sürecinin en sessiz tanıklarından biri. Burada seçim, yalnızca model ya da renk üzerinden yapılmaz; kullanım senaryosu, mekânın ölçüsü, ailenin ritmi ve beklentinin süresi birlikte değerlendirilir.

Mehmet Kara'ya göre iyi bir yönlendirme, hızlı bir satıştan daha değerlidir. Çünkü mutfak ve banyo kararları geçici değil; yıllarca tekrar eden bir deneyimin başlangıcıdır. Bu nedenle süreç, anlatmaktan çok dinlemekle ilerler.

Bu bölümde, sahadaki gözlemleri; kullanıcı davranışlarını ve karar anının arka planındaki gerçek dinamikleri konuşuyoruz.

1-Son yıllarda kullanıcı tercihlerinde nasıl bir değişim gözlemliyorsunuz?

Ürün kalitesi ve satış sonrası hizmetler markanın tercih edilmesinde önemli bir rol oynamaktadır.

2-Zamansız tasarım talebi sahada gerçekten hissediliyor mu?

Kesinlikle hissedilmektedir. İnsanlar artık uzun süre modası geçmeyecek sürdürülebilir verdiği ücretin karşılığını alabildiği ürünlere yönelmektedir.

3-Mutfakta en çok hangi konuda kararsızlık yaşanıyor?

Mutfakta en çok kararsızlık mutfak eviyesi ve batarya eşleşmesinde yaşanmaktadır. Set ürünler artık ön plana çıkmaktadır.

4- Banyoda kullanıcıyı en çok ne etkiliyor?

Banyolarda daha kullanışlı ve sorun yaşatmayan renklerde uyumlu ürünler tercih edilmektedir.

5-Sizce kullanıcıların en sık yaptığı hata nedir?

Kullanıcıların en sık yaptığı hata sosyal medya üzerinden gerçeklikle alakası olmayan ürünleri mağazalarda ziyaret edip gözlemlemeden satın almalarıdır.

YAŞAMDAN NOTLAR

Uzun Süre Aynı Mekânda Kalmak

Bir mekânın gerçek değeri, ilk günkü heyecanında değil; yıllar sonra hâlâ doğru hissettirmesinde saklıdır. Mutfak ve banyo, evin en çok kullanılan ve en az değiştirilen alanlarıdır. Bu yüzden burada alınan kararlar geçici değil, uzun ömürlü olmalıdır.



Zamansız bir mutfak, aileyle birlikte büyür. Çocukların ilk kurabiye denemeleri aynı tezgahta yapılır. Sabah aceleyle hazırlanan kahvaltılar, akşam sakin bir sofraya dönüşür. Mekân değişmez; hayat değişir. Doğru kurgulanmış bir plan, bu değişime uyum sağlar. Depolama artabilir, aksesuarlar yenilenebilir; fakat ana düzen yerinde kalır.

Banyoda da benzer bir süreklilik vardır. Sabah aynasında yıllar geçer. Işık aynı yüzeyi aydınlatır, aynı lavaboda eller yıkanır. Zamansız banyo, gündelik telaşı sakinleştirir. Fazlalıklardan arındırılmış bir düzen, kullanıcının zihinsel yükünü azaltır.

Uzun süre aynı mekânda kalabilmek için üç temel ilke öne çıkar:

Sadelik: Az eşya, net kullanım.

Denge: Oranlı hacimler, göz yormayan yüzeyler.

Esneklik: Küçük değişimlere izin veren ana kurgu.

Trend odaklı mekânlar bir süre sonra yenilenmek ister. Zamansız mekânlar ise eskimez; yaş alır. Malzeme karakter kazanır, yüzey hafıza biriktirir.

Trend odaklı mekânlar bir süre sonra yenilenmek ister. Zamansız mekânlar ise eskimez; yaş alır. Malzeme karakter kazanır, yüzey hafıza biriktirir.

Bir ev, içinde geçirilen zamanla anlam kazanır.

Mutfak ve banyo ise o zamanın en sessiz tanıklarıdır.

MUTFAKTA & BANYODA ZAMAN

İlk Gün Gibi Değil, Her Gün Doğru

Zaman, mekânı test eder.

Bir tasarımın kalitesi ilk günkü etkisiyle değil, tekrar eden kullanımlarla ölçülür. Mutfak ve banyo bu sınavın en yoğun verildiği alanlardır. Çünkü burada hayat her gün yeniden başlar.

Mutfakta Zaman

Sabahın ilk ışığı tezgâhın üzerine düşer. Aynı kahve makinesi, aynı su sesi, aynı pencere kenarı... Yıllar geçer ama mekânın ritmi değişmez. Zamansız bir mutfak, bu tekrarları monotonluğa değil ritüele dönüştürür.

Ailece geçirilen akşam yemekleri, çocukların ödev yaparken mutfak masasına yayılması, hafta sonu uzun kahvaltılar... İyi tasarlanmış bir mutfak, yalnızca yemek hazırlanan yer değildir; birlikte geçirilen zamanın zeminidir.

Doğru oran, rahat hareket alanı ve sakın yüzeyler bu sürekliliği mümkün kılar. Çünkü zaman içinde yoran değil, eşlik eden tasarım kalıcı olur.



Banyoda Zaman

Banyo daha kişisel bir zamana sahiptir. Günün başlangıcı ve bitişi burada yaşanır. Aynanın karşısında geçen dakikalar, akşam yorgunluğunu alan bir duş, sessiz bir hazırlık anı...

Zamansız banyo dramatik değildir. Işık yumuşaktır. Yüzeyler sakindir. Su sesi mekânın bir parçası olur. Her gün aynı hareketler tekrar eder; fakat mekân bu tekrarları kolaylaştırır.

Burada tasarımın başarısı şudur:

Dikkat çekmeden konfor üretmek.



KÜLTÜR & ESİN

Japon Minimalizmi, Zamansızlık ve Kültürel Hafıza

Japon Minimalizmi

Japon minimalizmi eksiltmekle başlar. Fazlalıkları azaltmak, mekânı sadeleştirmek ve boşluğu tasarımın bir parçası olarak kabul etmek bu yaklaşımın temelidir. Burada minimalizm bir estetik tercih değil, düşünme biçimidir.

Boşluk değerlidir. Sessizlik bilinçlidir. Işık, yüzeyde yumuşak geçişlerle dolaşır. Malzeme doğal haliyle kullanılır; saklanmaz, parlatılmaz, abartılmaz. Ahşap ahşap gibi, taş taş gibi görünür.

Mutfakta bu anlayış; net plan kurgusu, kesintisiz yüzeyler ve gereksiz detaylardan arınmış bir düzen olarak karşılık bulur. Banyoda ise sakın hacimler, ölçülü malzeme geçişleri ve dengeli ışıkla kendini gösterir.

Minimalizm burada “az” demek değildir.

“Yeterli” demektir.

Zamansızlık

Japon düşüncesinde zamansızlık, mükemmelliğe değil sürekliliğe dayanır. Kusursuz görünen değil, zamanla anlam kazanan yüzeyler tercih edilir. Malzeme yaşlanır; fakat değer kaybetmez.

Zamansız tasarım, dönemin modasına değil, mekânın özüne odaklanır. Oran sistemine sadık kalır. Işığı mimarinin bir parçası olarak kurgular. Kullanıcının hareketine saygı duyar.

Bu nedenle zamansızlık yüksek sesle var olmaz.

Sessizdir ama kalıcıdır.

Kültürel Hafıza

Her mekân, içinde üretildiği kültürün izini taşır. Japon minimalizmi, doğayla kurulan ilişkiyi, sadeliğe verilen değeri ve ölçü disiplini mimariye aktarır. Bu yaklaşım yalnızca görsel bir tercih değil, kültürel bir birikimin sonucudur.

Kültürel hafıza tasarımda iki şekilde görünür:

Malzeme seçiminde ve boşluk kullanımında.

Doğal dokuların korunması, mekânın nefes almasına izin verilmesi ve ışığın yönlendirilmesi... Bunlar yalnızca estetik kararlar değildir; bir kültürün mekân anlayışıdır.

Mutfak ve banyo gibi gündelik alanlarda bu hafıza daha görünmez ama daha etkilidir. Çünkü her gün tekrar eden hareketler, kültürel bir disiplinle karşılaşır.



Japon minimalizmi bize şunu hatırlatır:

Zamansızlık yeni olmakla değil, doğru kalmakla ilgilidir.

Ve doğru olan, çoğu zaman sessizdir.

İlkeye Sadakat

MUKANSA ART

MUKANSA ART için tasarım bir vitrin meselesi değildir.
Bir bakış açısidir.

Mutfak ve banyoyu yalnızca işlevsel alanlar olarak görmeyiz. Bu mekânlar, gündelik hayatın en yoğun yaşandığı, zamanın en çok iz bıraktığı mimari merkezlerdir. Sabahın ilk ışığı, akşamın son sessizliği burada karşılık bulur. Bu yüzden tasarım kararları geçici değil, kalıcı olmalıdır.

Trend üretmeyiz.
Taklit etmeyiz.
Yüksek sesle konuşmayız.

Bizim için esas olan; oran, malzeme ve ışıktır. Çünkü zamana direnen mekânlar bu üçlü üzerine kurulur. Yüzey değişebilir, aksesuar yenilenebilir; fakat doğru kurgu yerinde kalır.

Mutfakta akışın doğal olması gerektiğine inanırız.
Banyoda hacmin sakin kalması gerektiğine.

Gereksiz detayları azaltır, mekâna nefes alan boşluklar bırakırız. Tasarımın görünür olmasından çok hissedilir olmasını önemseriz.

MUKANSA ART, mimari ve tasarım kültürünü beslemek amacıyla üretilir. Bu yayın, mutfak ve banyo tasarımına dair düşünce üretmek, ilke tartışmak ve zamansızlığı gündeme taşımak için vardır.

Çünkü iyi tasarım yalnızca satılmaz.
Anlaşılır, yaşanır ve zamanla değer kazanır.

**“ZAMANSIZ TASARIM
DİKKAT ÇEKMEZ.
FARK EDİLMEYEN HAYATIN
PARÇASI OLUR.”**

M U K A N S A R T

NO.2

mukansa.com



Bir yüzey yalnızca bir kaplama değildir.

Dokunulduğunda his bırakan, zamanla iz tutan ve mekânın karakterini belirleyen bir katmandır.

Bir sonraki sayımızda, mutfak ve banyoda malzemenin zamana karşı nasıl davrandığını inceliyoruz.

Çelik nasıl yaş alır?

Doğal taş neden eskimez?

Ahşap hangi koşulda değer kazanır?

Malzeme yalnızca estetik bir tercih midir, yoksa kültürel bir hafıza taşıyıcısı mı?

Dosya Konusu

Malzemenin Hafızası – Çelikten Taşa

Doğal ve endüstriyel malzeme karşılaştırması

Patina ve yaşlanma estetiği

Mutfakta dayanıklılık, banyoda yüzey sürekliliği

Uzun ömürlü malzeme seçiminin mimari ilkeleri

Bir mekânın kimliği çoğu zaman planında değil, yüzeyindedir.

Ama o yüzeyin değeri, yıllar sonra anlaşılır.

Bir sonraki sayıda; dokunulan, kullanılan ve zamanla değişen malzemelerin izini sürüyoruz.

Çünkü bazı yüzeyler eskimez.

Sadece hikâye biriktirir.

MUKANSART

Mimari, gündelik yaşam ve mutfak kültürü üzerine aylık seçki